

NAT.url

(Natural)

***Introducción:**

Aquella primera célula
que se dividió allá lejos y en el tiempo
hoy sigue hablando
y no nos habla a nosotros en particular
ella no quiere desaparecer, ella es la vida
y solo esta buscando la forma de ser inmortal
de llegar con su chispa al mundo inorgánico.
Nosotros, humanos, no somos la obra culmine
no vamos a salvar al mundo, y menos a destruirlo
no somos un momento grandioso de la evolución
quizás somos transversales a ella incluso
somos un segundo en la historia
una partícula de polvo en el universo

nosotros solo somos un martillo mas
para que la naturaleza construya o destruya
y prosiga con su camino

<Cuando nuestra labor acabe, la naturaleza nos desechara, como lo viene haciendo
habitualmente>

***Obra[síntesis]:**

Un vivero digital donde crecen plantas virtuales.
Desde la percepción normal solo se ven marcas impresas o dibujadas, pero con la intervención
del sistema generado y el uso de cámaras se pueden encontrar las distintas plantas que crecen y
necesitan ser regadas.

***Motivo:**

Odio (en general todo en mi vida son miedos u odios) cuando la gente dice que el hombre es
capaz de destruir al mundo, o de construirlo. En general se sostiene al hombre, dentro de la
cadena evolutiva, como el punto mas distante al centro.

Dudo mucho de eso.

Dudo de un dios como lo pensamos habitualmente, y menos como lo pensamos místicamente.

Creo que Dios hablo con aquella primera célula que apareció en la tierra, aquel primer principio de
vida, que no quiso morir y se dividió, y se dividió y se dividió.

Pero cuando aquella primera célula se dividió, murió? o sigue siendo ella misma?

Si sigue siendo ella, ¿no somos nosotros, todos, animales, plantas, insectos, lo mismo?

Entonces, ¿no somos todos nada mas que el motivo, la artimaña, de aquella primera célula que
quiere seguir viva?

Sospecho que es así, me parece muy hermoso que así fuera.

Creo que ella busca perdurar, y para eso tiene que tener control sobre lo inorgánico.

El hombre, entonces, no es mas que la herramienta que construyó la naturaleza(aquel impulso de
la primera célula), el martillo o el cincel; para que la naturaleza controle de forma directa e
individual la materia que creó hace mucho.

No mas que eso.

O sea, nuestro papel es muy secundario en esta novela.

<El interés universal es mucho mas fuerte que la suma de todos nuestros intereses particulares, nada vamos a poder cambiar>

***Excusa:**

Este vivero es un grito.

Y también es una caricia a la naturaleza.

Es decirle que quiero verla mas allá de nosotros, y mas allá de ella.

Intentar atisbar sus sueños.

No es esto el principio de nada, y menos el final de algo. Es solo mi asombro por la vida, y mi forma de decir que sentí que existe un dios, un dios mas grande que los humanos.

<Crear un vivero con realidades aumentadas es como yo le digo a la naturaleza que creo en ella, sabiendo que ella ni me escucha>

<Aunque luches y te desvivas, dios no sabe que existimos como individuos, como mucho, sabrá de nosotros como especie>

***Técnica:**

Realidades aumentadas, o augmented reality, es una tecnología que se desprende de las llamadas mixed realitys o realidades mezcladas. En ellas se intenta conjugar datos de la realidad física con datos de la realidad virtual. Creando una especie de proto-realidad donde se vuelve a volcar la virtualidad sobre la realidad cotidiana.

Se trata de un flujo de inputs y outputs que confluyen para depositarse en nuestro ambiente y modificar nuestra percepción del universo.

Augmented reality propiamente dicho es la técnica mediante la cual tomando una serie de marcas representativas de espacios virtuales podemos depositar objetos donde físicamente no los hay. El sistema analiza la imagen obtenida por la cámara para detectar las marcas. De dichas marcas obtiene la deformación espacial, posición y rotación de la marca en relación a la cámara. Con esos datos es que se puede sobreimprimir un objeto 3d.

Esta técnica permite jugar en tiempo real con objetos que solo existen en la realidad del ordenador. Generando un hecho anecdótico, siendo el ordenador en este caso el que vive la realidad virtual y nosotros solo obtenemos datos de esa virtualidad para plasmar objetos digitales sobre nuestro ambiente.

***Software:**

El sistema esta desarrollado en C++ sobre OSX usando unas librerías opensource para el uso de tecnologías de Augmented Reality:

ARToolkit

<http://www.hitl.washington.edu/artoolkit/>

*Pics





*Artista

Ivan Ivanoff (17-02-1978)

Artista e investigador de formación autodidacta, productor y consultor en Nuevas Tecnologías y Nuevos Medios.

Forma en el año 2000 junto a Jose Jimenez el colectivo i2off.org+r3nder.net con el cual desarrollan obras multimedia e interactiva, focalizadas en la poesía del contenido a través de la experiencia íntima con la tecnología.

A partir del año 2001 comienza un peregrinaje donde trabaja en distintos laboratorios de medios alrededor del mundo, experiencia que lo lleva años después a crear el laboratorio de medios Estado Lateral. Orientado a la investigación y desarrollo sobre Nuevas Tecnologías junto a Enrique Marmora.

Con el colectivo i2off.org+r3nder.net obtuvo merecimientos como el Primer Premio en Multimedia Experimental del MAMBA, Primer Premio Categoría Instalacion del LEA, Primer Premio de la Fundación Telefonica o ser finalistas en 4 Flash Forwards con distintas piezas web. Exponiendo sus obras en diversas partes del mundo como Mexico D.F, Londres, Paris, Sao Paulo o Abu Dhabi entre otras.

Desde el año 2012 forma parte del programa Visiting School de la Architectural Association School of Architecture of London (AA School London [<http://www.aaschool.ac.uk>]) como docente especializado en el desarrollo de ambientes y espacios multimediales e interactivos.