

OjosNegros (2006)

.Realtime Interactive Projection + Audio piece. Java + Processing w/ OpenGL, Sonia, BlobDetection.

.Featured on Museo de Arte Contemporaneo de Rosario with Atypica Number 19:Altermundistas

*Concepto

La obra es una instalacion en la que interviene el publico de forma casi inconciente.

Es un pasaje, un muro de los recuerdos y de las miradas de los niños que se escapan de la mirada de la gente.

En la instalacion se proyecta un video de niños de la calle; cuando alguien camina delante de la proyeccion las partes que son atravesadas por la persona se descomponen en pequeñas partes para escapar estas hacia el contorno del caminante escapando a la proyeccion de su sombra.

Hay un desplazamiento que realiza nuestra conciencia al transitar por el mundo que nos libera de culpas. Que nos oscurece la mirada ante ciertos hechos para no ver las atrocidades que permitimos en nombre de cierta humanidad.

*Muestra

2 Proyecciones y Audio en tiempo real. Sincronizados mediante 3 Powerbooks conectadas entre si con una red de clientes y servidor en Processing.

El video del niño se descompone en particulas al ser atravesado por la sombra de quien lo mira. Voces de niños en un comedor se oyen hasta que alguien se detiene en el chico y la risa se transforma en ruido en la medida que la persona este enfrentada a la proyeccion. Ante esa misma accion, una Flor nace en el campo de la proyeccion izquierda. Si la persona se va, la Flor muere, si se queda suficiente tiempo, la Flor germina en un nombre.

Esos chicos de la calle no estan identificados, son un inconciente comun, todos son uno; nombres tienen nuestros hijos. Hay que detenerse en ellos un tiempo para que cobren existencia individual, tengan nombre y presencia.

El campo de la proyeccion de la izquierda esta generado con el analisis que se hace mediante una webcam del comportamiento del publico frente a la obra.

*Motivo

Al ver a una joven siendo violada, no dudaria en recurrir a la policia, en intervenir. Jamas me detendria en ese instante a pensar en lo justo de la justicia, o en el destino quizas efimero del delincuente.

Cuando veo a un chico pasar hambre, a un chico sin educacion, a un chico desanparado, me tiento a cuestionar lo justo y la justicia. El beneficio de obrar bien, el funcionamiento de las instituciones. La solidez de los actos y el ejercicio civil.

Busco excusas para justificar que dejo a ese chico ahí.
Solo quiero escapar a mis culpas.
No me horrorizo ante crímenes contra la infancia? acaso acepto que un chico sufra?.

Soy un criminal, testigo y cómplice sin castigo.

Como puedo aceptar que un inocente pague las culpas?
Me cansé de que la justicia dulcifique las atrocidades de los hombres.
No acepto, bajo ningún concepto, una democracia, una justicia o una ciudadanía que no se horrorice ante estos hechos.

No acepto a un dios que en mi salvación permita que un niño sufra penurias. Y si he de pagar con el infierno y luchar contra él, prefiero que mi carne arda pero jamás mi alma estará de acuerdo con el sufrimiento por hambre y miseria de los chicos del mundo.

*Llanto

Ni una línea de esta obra, ni un segundo de su exposición, van a calmar el hambre de algún chico.
Esta furia también es contra mí.

*Grito

Hediondo es el progreso en tu historia.
El sufrimiento es el cemento que compran las construcciones sociales que alquilas.
Es el sufrimiento lo que pagas por tus comodidades y beneficios
No es tu llanto que para eso no sirves, compras el de otro
El llanto de un chico en su barrio lejano, el frío que pasa en lo nocturno paga el estudio de tu hijo,
su comida y que sea feliz
El precio del progreso es en lágrimas de inocentes, ellos pagan por lo que no ven.
Míralos en la calle jugando, ellos aún ríen un poco
buscan como tus hijos ternura.
Mira a los tuyos, y diles que el futuro que les compraste es sobre la tumba de los otros
Mándalos a jugar con ellos si puedes, y que dancen la ronda de la muerte
que le gruñe a los otros en sus estómagos.
No puedes
Siente vergüenza cuando pises la calle,
porque desde el asfalto del progreso claman almas por su desgracia
No mires a tu vecino, ni él te mirará a ti, que la culpa haga peso sobre tu mirada
Arrastra tus ojos el resto de tu días
Hoy cuando comas, comerás de la carne de ese niño que sonrío en brazos de su hermanito
Come progreso el resto de tu vida, que esa vida se olvidara de ti y de tu historia
Pero la vida que la historia no traga, la cargaras contigo para siempre en tu infierno.

Software

Built in Processing, with Sonia and BlobDetection

--

ENG

OjosNegros (2006)

.Realtime Interactive Projection + Audio piece. Java + Processing w/ OpenGL, Sonia, BlobDetection.

.Featured on Museo de Arte Contemporaneo de Rosario with Atypica Number 19:Altermundistas

*Concept

The work is an installation in which public takes part in an almost unconscious way.

It is a passage, a wall of the memories and the glances of the children who escape of the glance of people.

In the installation a video of children of the street is project; when somebody walks in front of the projection the parts that are crossed by the person disturb in small parts to escape these towards the contour of the traveller escaping to the projection of their shade.

There is a displacement that makes our conscience release our faults when journeying by the world. That darkens our glance for not seeing the atrocities that we allow in name of certain humanity.

*Sample

2 Projections and Audio in real time. Synchronous by 3 Powerbooks connected between them with a network of clients and a server in Processing.

The video of the boy is disturb in particles when is cross by the shade of the person that is watching it. Voices of children in a dining room are hear until somebody stops in the boy and the laughter is transform into noise in the measurement that the person is facing the projection. Before that same action, a flower is born in the field of the left projection. If the person goes away, the flower dies, if the person remains sufficient time the flower germinates in a name.

Those boys of the street are not identifie, are a common unconscious, all are one; names have our children. It is necessary to stop in front them so that they receive individual existence, name and a presence. The field of the left projection is generated with the analisis make by a webcam of the behavior of the public in front of the piece.

*Motive

If I see a young lady being raped, i wouldnt hesitate and I'd call the police, i'd be part of this . I would never stop to think in that instant about the fair of justice, or in the sort of ephemorous destiny of the delinquent.

When i see a child suffering from hunger, a child with no education, an unprotected child , i'm tempted to question the just of justice. The benefit of doing the right thing, the functioning of institutions, The strength of acts and civil behaviour. Im looking for excuses to justify what left that child there. I just want to escape from my own guilts.

Am I not horrified by crimes against childhood? do i accept a suffering child?

im a criminal, witness and accomplice without punishment.

How can i accept an inocent taking the blame?

i am tired of justice sweetening the atrocities of men

I do not accept, under no circunstancies, a democracy, a justice or a citizenship that doesn't get horrified of this facts..

I do not accept a god that in my salvation lets a child in amid of hardship. And if i have to pay with hell and fight against him, i prefer my flesh to burn, but my soul will never agree with the suffering from hunger and misery of the children of the world.

*Crying

Not even a line of this piece, nor a second of this exposition, is going to calm the hunger of any kid.

this fury is also against me.

*Scream

Stinky is the progress in your history.

The suffering is the concrete that your rented social constructions buy.

It is suffering what you pay with for you comfort and benefits.

It is not your crying, your are not good at that, you buy it from someone else.

The crying of a kid in his far away neighbourhood, the cold he goes through Every night, pays your son's studies, his food and his happiness..

The price of progress is in inocents' tears, they pay for what they don't see.

Look at them in the streets, playing. they are still laughing a little

They are looking for tenderness, as your children.

Look at yours, and tell them that the future you bought them is above other ones' grave.

If you can, do it, tell them to go and play with them, dancing the death round that screams from the other ones bellies..

You can't

Feel ashamed when you step on the street

Because from the concret of progress, souls claim for their calamity.

Dont look at your neightbour, he wont look back at you either, be

the blame a weight in you look
Carry with your eyes the rest of your days
Today, when you eat, you'll eat the flesh of that kid that smiled in
his little brothers' arms.
Eat progress the rest of your life, this life will forget about you
and your history.
But the life that history does not swallow, you'll carry it forever
in you hell.

Software

Built in Processing, with Sonia and BlobDetection

Artists

Ivan Ivanoff

www.i2off.org

avatar@i2off.org

Jose Jimenes

www.r3nder.net

noremorse@gmail.com