

01

esp.

Concepto.

SupUrban plantea la existencia conceptual de nuevos espacios en nuestro habitat.

El artista español Zush propuso ya hace un tiempo un nuevo estado, una nueva nación, no físico, sino mental. Un lugar, un habitat común de alguna emoción o pensamiento que pudo claramente aislar. Llamo a ese estado Evrugo. Nosotros por el momento solo planteamos la posibilidad teórica de un estado de relaciones hiperespaciales con puntos geográficos.

Hoy en día oímos hablar regularmente acerca de las culturas suburbanas, esos grupos reducidos y afines dentro de las urbes. En SupUrban planteamos otro tipo de segmentación. Hablamos del habitat Supra Urbano, un espacio vinculante que no se subleva a la dimensionalidad arquitectónica de la urbe pero que está íntimamente ligado a lugares físicos. Es la inclusión en el tejido urbano de elementos externos a los conceptos urbanísticos y espaciales normales. Pero que conserven entre otras tantas cualidades propias la de la memoria, el paso del tiempo, y el espacio en relación a un sitio concreto y a la población.

//

eng.

Concept.

SupUrban suggest the conceptual existence of new spaces in our habitat.

Time ago a Spanish artist, named Zush, proposed a new not physical, but mental state and nation.

A place, a common habitat from certain emotion or thought that he could clearly isolate. He called that state Evrugo,

For the moment, we only suggest the possibility of an hyperspatial state of relations with geographic points.

Nowadays we can hear regularly about those suburban cultures, reduced and related groups inside metropolis.

In SubUrban we propose other kind of segmentation, We mention the SupraUrban habitat, as a connected space that doesn't rebel against the architectonic dimensionality of the metropolis, but it is closely connected to physic places. It is the inclusion of elements into the urban web that are external to the normal urbanistic and spatial ideas. But they preserve the quality of memory, the passing of time and the space in relation to a specific site and to population, among other characteristic qualities.

//

02

esp.

Descripción.

En esta primer pieza, elaboramos un sistema montable en celulares que permite

reconocer marcas pintadas o puestas en paredes, tambien llamados tags, hechos por graffiteros. A los que se les puede dejar un mensaje en el espacio de su tag o navegar los mensajes dejados para dicha locacion. Esta pieza genera una memoria transversal en el espacio a la locacion fisica. Relacionando y vinculando puntos de la ciudad a una coordenada hiperespacial donde se puede dejar y ver registros de memoria (mensajes) en relacion a una intervencion urbana real.

download

incluye soft + sticker + marca por PUM PUM.

//

eng.

Work.

In this first piece we elaborated a cellphone mountable system that recognizes painted marks or wall settings also named tags made by graffiti artists. A message can be left in the space of the graffiti artist tag also can navigate the left messages for that location.

This piece generates a transversal memory between the space and the physic location.

Connecting city points to a hyperspatial coordinate where memory registers (messages) can be left and seen in relation to a real urban intervention.

download

include soft + sticker + pattern by PUM PUM.

//

03

esp.

Tecnica.

La aplicacion esta enteramente hecha en MobileProcessing con la intencion de que sea ejecutable falcilmente en cualquier unidad de celular que tenga una camara.

//

eng.

Technique.

The application is completely made in MobileProcessing with the intention to be easily executable in any cellphone unit provided with a camera.

//

04

esp.

OpenSource.

Dejamos el codigo de la aplicacion liberado para que esta pueda evolucionar en relacion a los algoritmos de deteccion y que pueda facil y rapidamente ser adaptada a distintias locaciones y artistas.

BajarSource.

//

eng.

OpenSource.

We leave the application code free so it can develop in relation to the detection algorithms and it also can be easily and quickly suited to different locations and artists.

GetSource.

//

05

esp.

Instrucciones.

01. Ejecutar la aplicación con la posibilidad de la cámara activa.

02. Tomar una foto al tag con la aplicación, presionando la tecla 0

03. Si el tag no fue reconocido (la pantalla se llena con un color magenta) puede volver a sacar una foto, tecla 0 o previamente intentar regular el contraste, teclas 7, 9. En el ajuste se verá una barra cian, para que la marca sea reconocida la barra debe ir de lado a lado de la pantalla.

04. Una vez reconocido el tag, con las teclas 1 a 3 puede navegar los mensajes dejados.

05. Con la softkey Post puede dejar un mensaje.

//

eng.

How to use it..

01. Execute the application in active camera option.

02. Take a picture to the tag with the application, pressing the 0 key.

03. In case the tag is not recognized, the screen appears magenta, but you can take a picture again, 0 key, previously try to regulate contrast with keys 7 and 9. During the adjustment a cyan bar is seen. The mark is recognized if the bar goes side by side in the screen.

04. Once the tag is recognized with the keys 1 and 3 you can navigate into the left messages.

05. You can leave a message with the soft-key Post.

//